

ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ



RANI CHANNAMMA UNIVERSITY

ವಿದ್ಯಾಸಂಗಮ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹೆದ್ದಾರಿ-0೪, ಭೂತರಾಮನಹಳ್ಳಿ, ಬೆಳಗಾವಿ -೫೯೧೧೫೬

E-mail: rcukannada@gmail.com

Website: WWW.rcub.ac.in

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ-2020ರನ್ವಯ
Discipline Specific Core Course
ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಇವರಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಲಾಗಿದೆ
ಕುಲಸಚಿವರು

ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ.

ಸಲ್ಲಿಸಿದವರು

ಪ್ರೊ. ಎಸ್. ಎಂ. ಗಂಗಾಧರಯ್ಯ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಕನ್ನಡ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಂಡಳಿ

ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ.

ಸಲ್ಲಿಸಿದ ದಿನಾಂಕ

25-10-2021

ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ



RANI CHANNAMMA UNIVERSITY

ವಿದ್ಯಾಸಂಗಮ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹೆದ್ದಾರಿ-0೪, ಭೂತರಾಮನಹಟ್ಟಿ, ಬೆಳಗಾವಿ -೫೯೧೧೫೬

E-mail: rcukannada@gmail.com

Website: www.rcub.ac.in

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ

**ಪ್ರಥಮ ಮತ್ತು ದ್ವಿತೀಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (DSC-A1, A2 ಹಾಗೂ DSC-A3, A4 ಕನ್ನಡ ವಿಷಯ
ಅಲ್ಲದೇ OEC-1, OEC-2 ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ಪತ್ರಿಕೆ)**

ಕನ್ನಡ ವಿಷಯದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಹಾಗೂ ಆಂತರಿಕ ಮತ್ತು ಥಿಯರಿ ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನವು ಮೊದಲ ವರ್ಷಕ್ಕಾಗಿ ಅಂದರೆ 2021-22ನೇ ಸಾಲಿನ ಮೊದಲ ಮತ್ತು ಎರಡನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ ವಿಷಯದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಹಾಗೂ ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನವು ಈ ಮುಂದಿನಂತಿರುತ್ತದೆ.

1. ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳ ಮಾದರಿ ಮತ್ತು ನೀಡುವ ವಿಧಾನ : ಸಮಗ್ರ ಮತ್ತು ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾಗಿರುತ್ತದೆ. ರಚನಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ (Formative Assessment) ಅಂತಿಮ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಸಂಚಿತ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ (Summative Assessment) ಕ್ರಮದಂತೆ ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳನ್ನು ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ವರದಿ ಮತ್ತು ಸಂಚಿತ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ವರದಿಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ನೀಡುವುದು.

i. ಪತ್ರಿಕೆ ಒಟ್ಟು 100 ಅಂಕಗಳು

ii. ಘಟಕ 1ರ (Component 1- C1) ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ 20 ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು (ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಮೊದಲೆರಡು ತಿಂಗಳು)

iii. ಘಟಕ 2ರ (Component 2- C2) ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ 20 ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು (ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ನಂತರದೆರಡು ತಿಂಗಳು)

iv. ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ 60 ಅಂಕಗಳು.

2. Evaluation process of IA marks shall be as follows:

- The first component (C1) of assessment is for 20% marks. This shall be based on test, assignment, seminar, case study, field work, project work etc. This assessment and score process should be completed after completing 50% of syllabus of the course/s and within 45 working days of semester program.
- The second component (C2) of assessment is for 20% marks. This shall be based on test, assignment, seminar, case study, field work, internship / industrial practicum / project work etc. This assessment and score process should be based on completion of remaining 50 percent of syllabus of the courses of the semester.
- During the 17th – 19th week of the semester, a semester end examination shall be conducted by the University for each course. This forms the third and final component of assessment (C3) and the maximum marks for the final component will be 60%.
- In case of a student who has failed to attend the C1 or C2 on a scheduled date, it shall be deemed that the student has dropped the test. However, in case of a student who could not take the test on scheduled date due to genuine reasons, such a candidate may appeal to the Program Coordinator / Principal. The Program Coordinator / Principal in consultation with the concerned teacher shall decide about the genuineness of the case and decide to conduct special test to such candidate on the date fixed by the concerned teacher but before commencement of the concerned semester end examinations.
- For assignments, tests, case study analysis etc., of C1 and C2, the students should bring their own answer scripts (A4 size), graph sheets etc., required for such tests/assignments and these be

stamped by the concerned department using their department seal at the time of conducting tests / assignment / work etc.

- f) The outline for continuous assessment activities for Component-1 (C1) and Component -2 (C2) of a course shall be as under

Activities	C1	C2	Total Marks
Session Test	10% marks	10% marks	20%
Seminars/Presentations/Activity	10% marks		10%
Case study /Assignment / Field work / Project work etc.		10% marks	10%
Total	20% marks	20% marks	40%

- Conduct of Seminar, Case study / Assignment, etc. can be either in C1 or in C2 component at the convenience of the concerned teacher.

Semester & Course	Course	Course Outcome
1 st Semester DSC-A1	ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ DSC-A1	ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಕನ್ನಡದ ಆರಂಭಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ನೆಲೆಯ ಬಗೆಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು. ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾಚೀನ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ಅವರಲ್ಲಿ ತುಂಬುವುದು. ಆರಂಭಿಕ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಶಾಸನ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಅಂದಿನ ಸಂದರ್ಭದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ತುರ್ತು ಅಗತ್ಯಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವುದು ಮೂಲ ಆಶಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿದ ಕನ್ನಡಿಗರ ಬದುಕನ್ನು ಹಾಗೂ ಅವರು ರೂಪಿಸಿದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಸಮಕಾಲೀನ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಜೋಡಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನ ಸವಾಲುಗಳಿಗೆ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.
1 st Semester DSC-A2	ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಗಳು DSC-A2	ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಅಂದಿನವರು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿದ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಕಾವ್ಯಗುಣಗಳ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಒಳಿತನ್ನು ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಸ್ಥಿತ್ವವನ್ನು ನಮ್ಮವರು ಕಂಡುಕೊಂಡ ಪರಿಯನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಅಲ್ಲದೇ ಕಾವ್ಯ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂದರ್ಭಗಳಿಗೆ ಜೋಡಿಸುವುದು.
1 st Semester OEC-1	ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣಕತೆಗಳು OEC-1	ಕನ್ನಡಿಗರ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ ಮೂಲಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಕತೆಯು ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿದೆ. ಸಮಾಜದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಕಥೆಗಳ ಮೂಲಕ ಸಮಕಾಲೀನ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಹಾಗೂ ಆ ಮೂಲಕ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿರೋಧವನ್ನು ತೋರಿದ ರೀತಿಯನ್ನು ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ಅವಲೋಕಿಸುವುದು ಹಾಗೂ ಸೃಜನಶೀಲ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಬದುಕಿನ ಹೋರಾಟಗಳು ರೂಪಗೊಂಡ ವಿದ್ಯಾಸವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವುದು.
2 nd Semester DSC-A3	ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ DSC-A3	ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಸಂದರ್ಭದ ಕನ್ನಡಿಗರ ಬದುಕು ಪ್ರಯೋಗಶೀಲವಾದದ್ದು, ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಪದೇ ಪದೇ ನಡೆದ ಯುದ್ಧಗಳು ರಾಜಕೀಯ ಅನಿಶ್ಚಿತತೆಗಳು ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪಲ್ಲಟಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಹೇಗೆ ಚಳುವಳಿಗಳನ್ನು-ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ತಂದುಕೊಂಡಿತು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸುವುದು.
2 nd Semester DSC-A4	ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಠ್ಯಗಳು DSC-A4	ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಸಂದರ್ಭದ ಕನ್ನಡಿಗರ ಪ್ರತಿಭೆಯು ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ವಿರೋಧಿತ ನೆಲೆಗಳಿಂದ ಹಾಗೂ ಹಲವು ಪ್ರಯೋಗಶೀಲ ಭೂಮಿಗಳಿಂದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಂಡಿದೆ. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಚೌದ್ವಿಧ ವಲಯ ಹೊಸ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಹರಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಮಾನವೇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ತಿರುವುಗಳಿಗೆ ಈ ಸಂದರ್ಭದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ವಚನ, ರಗಳೆ, ಷಟ್ಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ತ್ರಿಪದಿ ಹಾಗೂ ಕೀರ್ತನೆ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಮಾಧ್ಯಮವಾದವು. ಆತ್ಮನೋತಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಿರುವ ಭಕ್ತಿ ಚಳುವಳಿ, ವೀರಕಾವ್ಯಗಳು, ತ್ಯಾಗಭೋಗದ ಸಮನ್ವಯದ ಸಮದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು ಕಾವ್ಯಗಳು ವಿಶ್ವ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಸಮಾನತೆಯ ಆಶಯಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಂಡಿವೆ. ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂದರ್ಭದ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟುಗಳಿಗೆ ಇಲ್ಲಿನ

		ಪ್ರಮೇಯಗಳನ್ನು ಚೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ಸಮಕಾಲೀನ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಈ ಪಠ್ಯಗಳು ಭೂಮಿಕೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತವೆ.
2nd Semester OEC-2	ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ OEC-2	ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂದರ್ಭದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಶಕ್ತ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾದಂಬರಿ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಒಂದು. ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ಕಥನ ಕ್ರಮವನ್ನು ರೂಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಕಾರವು ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಯು ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಜ್ಞಾನದ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನಿಸುವ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟಕ್ರಮವೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

Model Question Paper

Max Marks: 60 Max

Time: 2 hrs

1. ಪ್ರತಿ ಘಟಕದಿಂದ ಒಂದರಂತೆ ಐದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮೂರಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಹೇಳುವುದು. 10X3=30
2. ಪ್ರತಿ ಘಟಕದಿಂದ ಒಂದರಂತೆ ಐದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮೂರಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಹೇಳುವುದು. 5X3=15
3. ಎಲ್ಲ ಘಟಕಗಳಿಂದ ಒಟ್ಟು ಏಳು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ (ಲಘು ಪ್ರಶ್ನೆ ಅಥವಾ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಅಥವಾ ಸಂದರ್ಭದ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ಅಥವಾ ಕಾವ್ಯದ ಅರ್ಥವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಸಾರಾಂಶ) ಐದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಹೇಳುವುದು. 3X5=15


ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
ಮೊದಲ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಬಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ DSC (ಕನ್ನಡ)

Program Structure

Proposed Scheme of Teaching & Evaluation for BA with Kannada as Core subject

Semester I								
Sl. No.	Course Code	Title of the Course	Category of Courses	Teaching Hours per Week (L + T + P)	SEE	CIE	Total Marks	Credits
1	BA. 1.1	ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ	DSC	03	60	40	100	3
2	BA. 1.2	ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಗಳು	DSC	03	60	40	100	3
3	BA. .1.3	ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣಕತೆಗಳು	OEC	03	60	40	100	3

Semester II								
Sl. No.	Course Code	Title of the Course	Category of Courses	Teaching Hours per Week (L + T + P)	SEE	CIE	Total Marks	Credits
4	BA. 2.1	ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ	DSC	03	60	40	100	3
5	BA. 2.2	ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಠ್ಯಗಳು	DSC	03	60	40	100	3
6	BA. 2.3	ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ	OEC	03	60	40	100	3

EXIT OPTION WITH CERTIFICATION – with ability to solve well defined problems


ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಮೊದಲ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಬಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ DSC-A1
ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ

ಘಟಕ 1 : ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ

ಘಟಕ 2 : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನ ಕ್ರಮಗಳು

ಘಟಕ 3 : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಚೀನ ರೂಪಗಳು (ಗದ್ಯ, ಚಂಪೂ, ಕಂದ)

ಘಟಕ 4 : ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ ಪ್ರಭಾವಗಳು

ಘಟಕ 5 : ಹಳಗನ್ನಡ ಪ್ರಮುಖ ಕವಿ, ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ : ಪಂಪ, ಪೊನ್ನ, ರನ್ನ, ನಾಗಚಂದ್ರ,
ಒಂದನೆಯ ನಾಗವರ್ಮ, ನಯಸೇನ, ದುರ್ಗಸಿಂಹ, ಆಂಡಯ್ಯ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಪ್ರ) ಬೆಂ.ವಿ.ವಿ
2. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಪ್ರ) ಬೆಂ.ವಿ.ವಿ
3. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಸಂ) ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ
4. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಸಂ) ತ.ಶು. ಶಾಮರಾಯ
5. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುನರ್ ಮೌಲ್ಯೀಕರಣ ಮಾಲೆಯು: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸಂಪುಟಗಳು
6. ಕನ್ನಡ ಕವಿ ಚರಿತೆ: ಮೂರು ಸಂಪುಟಗಳು, ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ
7. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ: ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ, ಬೆಂ.ವಿ.ವಿ.


ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಮೊದಲನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಬಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ DSC-A2
ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಗಳು

ಘಟಕ 1 : ಹಲಿಡಿ ಶಾಸನ

- ಘಟಕ 2 :** 1) ಕವಿಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ (ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದ ಪ್ರಥಮ ಆಶ್ವಾಸದ ಹತ್ತರಿಂದ ಮೂವತ್ತೈದನೆಯ ಪದ್ಯಗಳು)
2) ಕಾರ್ತೀಕ ಋಷಿಯ ಕತೆ (ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ)
3) ನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟನ ಕತೆ (ದುರ್ಗಸಿಂಹನ ಪಂಚತಂತ್ರದ)

ಘಟಕ 3 : ಗದಾಯುದ್ಧ ಏಳನೆಯ ಆಶ್ವಾಸ

ಘಟಕ 4 : ಸೀತಾಪಹರಣ (ನಾಗಚಂದ್ರನ ರಾಮಚಂದ್ರ ಚರಿತೆ ಪುರಾಣದ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ 9ನೇ ಆಶ್ವಾಸದ 72, 74 ರಿಂದ 79, 82, 83, 85, 86,88 ರಿಂದ 102ನೇ ಪದ್ಯಗಳು)

- ಘಟಕ 5 :** 1) ದಯಾಮಿತ್ರ ಶೆಟ್ಟಿಯ ಕತೆ (ನಯಸೇನನ ಧರ್ಮಾಮೃತ ಪುರಾಣದ ಕತೆ)
2) ಮಾದನಿಯರಸನರೆಣ್ಣಾದಂ - ಆಂಡಯ್ಯ (225 ರಿಂದ 243ನೇ ಪದ್ಯಗಳು)

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ- ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
2. ಕರ್ನಾಟಕದ ವೀರಗಲ್ಲುಗಳು- ಆರ್. ಶೇಷಶಾಸ್ತ್ರಿ
3. ಶಾಸನ ಪರಿಚಯ- ಆರ್. ಶೇಷಶಾಸ್ತ್ರಿ
4. ಶಾಸನ ಪ್ರವೇಶ- ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ
5. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುನರ್ ಮೌಲ್ಯೀಕರಣ ಮಾಲೆ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸಂಪುಟಗಳು
6. ಕನ್ನಡ ಕವಿ ಚರಿತೆ: ಮೂರು ಸಂಪುಟಗಳು, ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ
7. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ: ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ, ಬೆಂ.ವಿ.ವಿ.
8. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳು: ಡಾ. ಎಸ್. ಚಂದ್ರಕಿರಣ, ಮೈವಿವಿ
9. ನಾಗಚಂದ್ರ: ವಿಜಯದಬ್ಬೆ, ಮೈವಿವಿ
10. ಕರ್ನಾಟಕ ಕಾದಂಬರಿ: ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
11. ನಾಗವರ್ಮ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ: ಸಿಪಿಕೆ
12. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ: ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ
13. ಮಹಾಕವಿ ಪಂಪ: ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
14. ಪಂಪ ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ: ಡಾ. ಶಾಂತಿನಾಥ ದಿಬ್ಬದ
15. ಗದಾಯುದ್ಧ ಸಂಗ್ರಹ: ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.
16. ಕರ್ನಾಟಕ ಕಾದಂಬರಿ ಸಂಗ್ರಹ: ಟಿ.ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ
17. ರಾಮಚಂದ್ರಚರಿತೆ ಪುರಾಣ: ನಾಗಚಂದ್ರ


ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಮೊದಲ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಮುಕ್ತ ಅಯ್ಕೆ (OEC-1)
ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣಕತೆಗಳು
ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಸುವರ್ಣ ಕಥಾ ಸಂಕಲನ (ಸಂಪಾದಕರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರ ಮತ್ತು ಬಾನು ಮುಷ್ತಾಕ್) ದಲ್ಲಿಯ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಘಟಕ - 1

1. ಗೌತಮಿ ಹೇಳಿದ ಕಥೆ - ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ
2. ಜೋಗತಿಕಲ್ಲು - ಆನಂದಕಂದ
3. ಪ್ರಕೃತಿ - ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ

ಘಟಕ - 2

4. ಮಾಯಾಮೃಗ - ಕೆ. ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
5. ಧರ್ಮ ಬಲೆ ಬೀಸಿದಾಗ - ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್
6. ಒಂದು ಹುಡುಗನಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಕನಸು - ಬೆಸಗರಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ

ಘಟಕ - 3

7. ಬಸ್ಸು ಹೊರಟು ಹೋಯಿತು - ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಹಿರೇಮಠ
8. ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ - ಶಾಂತಾರಾಮ ಸೋಮಯಾಜಿ
9. ಕಾಡಜ್ಜ - ರಾಘವೇಂದ್ರ ಪಾಟೀಲ

ಘಟಕ - 4

10. ಮಾಯಾಲೋಕ - ತುಂಬಾಡಿ ರಾಮಯ್ಯ
11. ಅಗಸರ ಅಣ್ಣೆಮ್ಮ - ಚನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ
12. ಅಳಬೇಡ ಕಂದ - ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್

ಘಟಕ - 5

13. ಮಣ್ಣಸೇರಿದ ಬೀಜ - ಅಮರೀಶ ನುಗಡೋಣಿ
14. ತಾಯ್ತನ - ಹೆಚ್. ನಾಗವೇಣಿ
15. ಮಗು ಚಿತ್ರ ಬರೆಯಿತು - ಸುನಂದಾ ಪ್ರಕಾಶ ಕಡಮೆ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥ :

1. ಸುವರ್ಣ ಕಥಾ ಸಂಕಲನ, ಸಂ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರ ಮತ್ತು ಬಾನು ಮುಷ್ತಾಕ್, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಬೆಂಗಳೂರು-56002, ಪ್ರಕಟಣೆಯ ವರ್ಷ-2006.


ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಎರಡನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಬಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ DSC-A3
ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ

ಘಟಕ 1 : ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಪ್ರೇರಣೆ ಮತ್ತು ಧೋರಣೆಗಳು

ಘಟಕ 2 : ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ರಗಳೆ, ಷಟ್ಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ತ್ರಿಪದಿ ಮತ್ತು ನಡುಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ ಮತ್ತು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು

ಘಟಕ 3 : 12ನೇ ಶತಮಾನದ ವಚನಕಾರರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಯ :
ಜೇಡರದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಬಸವಣ್ಣ, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಸಿದ್ಧರಾಮ, ಚೆನ್ನಬಸವಣ್ಣ,
ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಅಮುಗೆರಾಯಮ್ಮ, ಉರಿಲಿಂಗ ಪೆದ್ದಿಗಳ ಪುಣ್ಯಶ್ರೀ ಕಾಳವೈ,
ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕ, ಹದಿಮೂರನೇ ಶತಮಾನದ ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಚಯ - ಹರಿಹರ,
ರಾಘವಾಂಕರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ

ಘಟಕ 4 : ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ಚಾಮರಸ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ, ಸಂಚಿಹೊನ್ನಮ್ಮ, ಸರ್ವಜ್ಞ ಕವಿಗಳ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ

ಘಟಕ 5 : ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಪುರಂದರದಾಸರು, ಕನಕದಾಸರು, ವಿಜಯದಾಸರು ಮತ್ತು ಹರಪನಹಳ್ಳಿ ಭೀಮವ್ವರವರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಚಯ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು- ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು
2. ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು -ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
3. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ - ಡಾ. ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ
4. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು - ಡಾ. ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ
5. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಶನ - ಪ್ರೊ. ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ
6. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು- ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
7. ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ- ಸಂ: ಶಿವಾನಂದ ಎಸ್. ವಿರಕ್ತಮಠ
8. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ - ಡಾ. ಪಿ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ
9. ಕನ್ನಡ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಸಂ 1, 2 ಡಾ. ಸಿ ವೀರಣ್ಣ
10. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಹತ್ತು ಸಂಪುಟಗಳು) - ಬಿಂ.ವಿ.ವಿ. ಬೆಂಗಳೂರು
11. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ - ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ, ಧಾರವಾಡ


ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಎರಡನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಬಿ.ಎ. ಕನ್ನಡ DSC-A4
ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಠ್ಯಗಳು

ಘಟಕ 1 : ಶ್ರೀ. ಬಸವೇಶ್ವರ ವಚನಾಮೃತ (ಶ್ರೀ. ಬಸವೇಶ್ವರ ವಚನಾಮೃತ, ಸಂಪಾದನೆ. ಡಾ. ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ, ವಚನ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ನಾಗನೂರ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಮಠ, ಶಿವಬಸವ ನಗರ, ಬೆಳಗಾವಿ-590010, 2017 ಈ ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ದು ಭಾಗಗಳು ಮಾತ್ರ)

1. ಸಂಸಾರದ ಸೊಡರು
2. ಸಮಾಜ ದರ್ಶನ
3. ಸತ್ಯಶುದ್ಧ ಕಾಯಕ
4. ವಿಶ್ವಸಂದೇಶ

ಘಟಕ 2 : ಪುಷ್ಪ ರಗಳೆ - ಹರಿಹರ

ಘಟಕ 3 : ಕರ್ಣಾಟ ಭಾರತ ಕಥಾ ಮಂಜರಿ - ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ (ದ್ರೋಣ ಪರ್ವದ 5ನೆಯ ಸಂಧಿ)

ಘಟಕ 4 : ಸರ್ವಜ್ಞನ ತ್ರಿಪದಿಗಳು (ಸರ್ವಜ್ಞನ ವಚನಗಳು. ಸಂಪಾದನೆ ಡಾ. ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು, ಪ್ರಕಾಶನ-ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು-560009, ಪ್ರಕಟಣೆಯ ವರ್ಷ-2019 ಈ ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ದು ಅವತರಣಿಕೆಗಳು ಮಾತ್ರ)

1. ಜ್ಞಾನ ಪದ್ಧತಿ
2. ದಾನ ಪದ್ಧತಿ
3. ರಾಜನೀತಿ ಪದ್ಧತಿ

ಘಟಕ 5 : ಭರತೇಶ ವೈಭವ ಕಟಕ ವಿನೋದಿನ 49ನೆಯ ಸಂಧಿ (ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ ಸಂಪುಟ, ಸಂಪಾದಕರು, ಎಂ. ಜಿ. ಬಿರಾದರ, ಪ್ರಕಾಶನ-ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.)

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಅರುಣೋದಯ: ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ
2. ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ: ಎಸ್. ಅನಂತನಾರಾಯಣ
3. ಯುಗಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ: ಕೆ.ಡಿ. ಕುರ್ತಕೋಟಿ
4. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಅನಕೃ (ಸಂ)
5. ಬಂಡಾಯ-ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ
6. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
7. 20ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಘಟ್ಟಗಳು: ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ, (ಸಂ) ಕ.ವಿ.ಸಂ. ಧಾರವಾಡ
8. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗಾತಿ: ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಪ್ರಕಟಣೆ
9. ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನದ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ ಚಳುವಳಿಗಳು: ಪ್ರೀತಿ ಶುಭಚಂದ್ರ
10. ಭಾರತೀಯ ಸ್ತ್ರೀವಾದ: ಧರಣಿದೇವಿ ಮಾಲಗತ್ತಿ
11. ಶತಮಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ (ಸಂ): ಎಚ್.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್
12. ಹೊಸ ಅಲೆ: ಸಿ.ಪಿ. ಸಿದ್ದಾಶ್ರಮ
13. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು (ಭಾಗ-1,2) : ಜಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ, ಕರಾಮುವಿವಿ ಪ್ರಕಟಣೆ
14. ಸೀಮಾತೀತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಸಂ): ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ (ಪ್ರ.ಸಂ)


ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಎರಡನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಮುಕ್ತ ಅಯ್ಕೆ (OEC-2)

ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಗಳು

ಘಟಕ - 1 ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಹುಟ್ಟು, ಬೆಳವಣಿಗೆ

ಘಟಕ - 2 ಮತ್ತು 3

1. ಬೆಟ್ಟದ ಜೀವ - ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ

ಘಟಕ - 4 ಮತ್ತು 5

2. ಕದಲಿಯ ಕರ್ಪೂರ - ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ: ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ
 2. ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಯ ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು (ಸಂ): ವಿವೇಕ ರೈ, ಮಂಗಳೂರು ವಿವಿ
 3. ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ ನಡೆದು ಬಂದ ರೀತಿ: ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ
 4. ಆಧುನಿಕ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಎಂ.ಜಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ
 5. ಕನ್ನಡ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಕಾದಂಬರಿ : ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಅಮೂರ, ಸ್ವಪ್ನ ಬುಕ್‌ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು
 6. ಕನ್ನಡ ಮೊದಲ ಕಾದಂಬರಿಗಳು: ಜಿ.ಎಸ್. ರಂಗನಾಥರಾವ್, ವಸಂತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
 7. ನಾಡು ನುಡಿಯ ರೂಪಕ: ಶಿವರಾಮ ಪಡಿಕ್ಕಲ್, ಮಂಗಳೂರು ವಿವಿ
 8. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಥನ: ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜು, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ
 9. ಕನ್ನಡ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸಣ್ಣ ಕಥೆ: ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಅಮೂರ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು
-

ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ



RANI CHANNAMMA UNIVERSITY

ವಿದ್ಯಾಸಂಗಮ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹೆದ್ದಾರಿ-0೪, ಭೂತರಾಮನಹಟ್ಟಿ, ಬೆಳಗಾವಿ -೫೯೧೧೫೬

E-mail: kannadadept@rcub.ac.in

Website: www.rcub.ac.in

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ

ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

**ಬಿ.ಎ. ಮೂರು ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಎನ್.ಇ.ಪಿ) (DSC) ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
(Discipline Specific Course)**

ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವಿಷಯದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಹಾಗೂ ಆಂತರಿಕ ಮತ್ತು ಥಿಯರಿ ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನವು ಎರಡನೆಯ ವರ್ಷಕ್ಕಾಗಿ ಅಂದರೆ 2022-23ನೇ ಸಾಲಿನ ಮೂರು ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವಿಷಯದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಹಾಗೂ ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನವು ಈ ಮುಂದಿನಂತಿರುತ್ತದೆ.

1. ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳ ಮಾದರಿ ಮತ್ತು ನೀಡುವ ವಿಧಾನ : ಸಮಗ್ರ ಮತ್ತು ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾಗಿರುತ್ತದೆ. ರಚನಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ (Formative Assessment) ಅಂತಿಮ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಸಂಚಿತ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ (Summative Assessment) ಕ್ರಮದಂತೆ ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳನ್ನು ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ವರದಿ ಮತ್ತು ಸಂಚಿತ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ವರದಿಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ನೀಡುವುದು.

i. ಪತ್ರಿಕೆ ಒಟ್ಟು 100 ಅಂಕಗಳು

ii. ಘಟಕ 1ರ (Component 1- C1) ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ 20 ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು (ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಮೊದಲೆರಡು ತಿಂಗಳು)

iii. ಘಟಕ 2ರ (Component 2- C2) ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ 20 ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು (ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ನಂತರದೆರಡು ತಿಂಗಳು)

iv. ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ 60 ಅಂಕಗಳು.

2. Evaluation process of IA marks shall be as follows:

- The first component (C1) of assessment is for 20% marks. This shall be based on test, assignment, seminar, case study, field work, project work etc. This assessment and score process should be completed after completing 50% of syllabus of the course/s and within 45 working days of semester program.
- The second component (C2) of assessment is for 20% marks. This shall be based on test, assignment, seminar, case study, field work, internship / industrial practicum / project work etc. This assessment and score process should be based on completion of remaining 50 percent of syllabus of the courses of the semester.
- During the 17th – 19th week of the semester, a semester end examination shall be conducted by the University for each course. This forms the third and final component of assessment (C3) and the maximum marks for the final component will be 60%.
- In case of a student who has failed to attend the C1 or C2 on a scheduled date, it shall be deemed that the student has dropped the test. However, in case of a student who could not take the test on scheduled date due to genuine reasons, such a candidate may appeal to the Program Coordinator / Principal. The Program Coordinator / Principal in consultation with the concerned teacher shall decide about the genuineness of the case and decide to conduct special test to such candidate on the date fixed by the concerned teacher but before commencement of the concerned semester end examinations.
- For assignments, tests, case study analysis etc., of C1 and C2, the students should bring their own answer scripts (A4 size), graph sheets etc., required for such tests/assignments and these be stamped by the concerned department using their department seal at the time of conducting tests / assignment / work etc.
- The outline for continuous assessment activities for Component-1 (C1) and Component -2 (C2) of a course shall be as under

Activities	C1	C2	Total Marks
Session Test	10% marks	10% marks	20%
Seminars/Presentations/Activity	10% marks		10%
Case study /Assignment / Field work / Project work etc.		10% marks	10%
Total	20% marks	20% marks	40%

Conduct of Seminar, Case study / Assignment, etc. can be either in C1 or in C2 component at the convenience of the concerned teacher.

Course Structure of DSC, AECC & OEC for B.A/B.S.W (whichever applicable) Kannada subject

Semester III								
Sl. No.	Course Code	Title of the Course	Category of Courses	Teaching Hours per Week (L + T + P)	SEE	CIE	Total Marks	Credits
1	BA/BSW Language-1	Language-1	AECC	04	60	40	100	3
2	BA. 3.1	ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ	DSC	03	60	40	100	3
3	BA. 3.2	ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಆಧುನಿಕ ರೂಪಗಳು	DSC	03	60	40	100	3
4	BA/BSW 4.3	ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ	OEC	03	60	40	100	3

Semester IV								
Sl. No.	Course Code	Title of the Course	Category of Courses	Teaching Hours per Week (L + T + P)	SEE	CIE	Total Marks	Credits
5	BA/BSW Language-1	Language-1	AECC	04	60	40	100	3
6	BA. 4.1	ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆ	DSC	03	60	40	100	3
7	BA. 4.2	ಜಾನಪದ ಹಾಗೂ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ	DSC	03	60	40	100	3
8	BA/BSW 4.3	ಭಾಷಾಂತರ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ	OEC	03	60	40	100	3

EXIT OPTION WITH CERTIFICATION – with ability to solve well defined problems

Model Question Paper

Max Marks: 60 Max

Time: 2 hrs

- ಪ್ರತಿ ಘಟಕದಿಂದ ಎರಡು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿ ಒಂದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಹೇಳುವುದು. 10X4=40
- ಪ್ರತಿ ಘಟಕದಿಂದ ಒಂದರಂತೆ ನಾಲ್ಕು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿ ಎರಡಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಹೇಳುವುದು. 5X2=10
- ಇಡೀ ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ ಒಂದು ಅಂಕದ ಹತ್ತು ವಸ್ತು ನಿಷ್ಕಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳುವುದು 1X10=10



ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ
ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ

ಬಿ.ಎ. ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಎನ್.ಇ.ಪಿ) (DSC) ಮೊದಲನೆಯ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
2022-23ರಿಂದ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತೆ

ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕನ್ನಡ (DSC)

ಮೊದಲನೆಯ ಪತ್ರಿಕೆ-5 (ಎ) : ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ

(ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು-೩, ಪಾಠದ ಅವಧಿ-೩ ಗಂಟೆಗಳು, ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ೬೦ ಅಂಕಗಳು ಹಾಗೂ ಆಂತರಿಕ ಗುಣಾಂಕಗಳು-೪೦)

೧. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಪರಿಚಯ, ಕಾವ್ಯಕಾರಣಗಳು: ಪ್ರತಿಭೆ, ವ್ಯತ್ಪತ್ತಿ, ಸಹೃದಯ, ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಜನ
೨. ಪ್ರಮುಖ ಅಲಂಕಾರಿಕರು : ಭರತ, ಭಾಮಹ, ದಂಡಿ, ಆನಂದವರ್ಧನ, ವಾಮನ, ಅಭಿನವಗುಪ್ತ, ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರ, ರಾಜಶೇಖರ
೩. ಪ್ರಮುಖ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು : ಅಲಂಕಾರ, ರಸ, ರೀತಿ, ಧ್ವನಿ, ಔಚಿತ್ಯ, ವಕ್ರೋಕ್ತಿ
೪. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ : ಕಾವ್ಯ ಕುರಿತ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ
೫. ಪ್ರಮುಖ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು : ಪ್ಲೇಟೋನ ಅನುಕರಣವಾದ, ರಿಸ್ಪಾಟಲ್‌ನ ಕೆಥಾರಿಸಿಸ್, ಲಾಂಜಿನಸ್‌ನ ಮಹೋನ್ನತಿ ತತ್ವ, ಟಿ.ಎಸ್. ಏಲಿಯಟ್‌ರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನಿರಸನ ಸಿದ್ಧಾಂತ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ- ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.
೨. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ- ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೩. ರಸೋವ್ಯಸಃ -ಕುವೆಂಪು
೪. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ - ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೫. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ - ವಿ.ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್
೬. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶ - (ಅನು) ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. (ಮೂಲ : ಹಡ್ಸನ್)
೭. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು - ಡಾ.ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೮. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ - ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ
೯. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ- ಸಂ: ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್
೧೦. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ- ಡಾ. ರಹಮತ ತರೀಕೆರೆ
೧೧. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾದಗಳು - ಡಾ.ಸಿ.ಆರ್. ಯರವಿನತೆಲಿಮಠ
೧೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾದರಿಗಳು - ಡಾ.ಸಿ.ಆರ್. ಯರವಿನತೆಲಿಮಠ
೧೩. ಆಧುನಿಕ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ - ಪ್ರೊ.ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
೧೪. ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು ಬೋಧಿಸಿದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ - ಡಾ.ಎಸ್.ಎಂ. ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೧೫. ಧ್ವನಾಲೋಕ : ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ - ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ



ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ
ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ

ಬಿ.ಎ. ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಎನ್.ಇ.ಪಿ) (DSC) ಎರಡನೆಯ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
2022-23ರಿಂದ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತೆ

ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕನ್ನಡ (DSC)

ಎರಡನೆಯ ಪತ್ರಿಕೆ-6 (ಎ) : ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಆಧುನಿಕ ರೂಪಗಳು

(ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು-2, ಪಾಠದ ಅವಧಿ-2 ಗಂಟೆಗಳು, ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ೬೦ ಅಂಕಗಳು ಹಾಗೂ ಆಂತರಿಕ ಗುಣಾಂಕಗಳು-೪೦)

೧. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಕಾವ್ಯ ಕುರಿತು ಕನ್ನಡ ಲಾಕ್ಷಣಿಕರ ಚಿಂತನೆಗಳು- ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ,
ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ, ಕನ್ನಡ ಕುವಲಯಾನಂದ (ಜಾಯಗೊಂಡ), ಕುವೆಂಪು,
ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ., ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ.
೨. ಜಾನಪದದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ : ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಕುರಿತ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು
೩. ದಲಿತ ಮತ್ತು ಬಂಡಾಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಅಂಶಗಳು
೪. ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ : ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರೂಪಿತಗೊಂಡ ಕಾವ್ಯ ತತ್ವಗಳು
೫. ಆಧುನಿಕ ಕಾವ್ಯ ವಾದಗಳು (ಅಭಿಜಾತವಾದ, ನವಅಭಿಜಾತವಾದ, ರಮ್ಯವಾದ, ಆದರ್ಶವಾದ,
ಸೌಂದರ್ಯವಾದ, ವಾಸ್ತವವಾದ, ಸಂಕೇತವಾದ, ಪ್ರತಿಮಾವಾದ, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿವಾದ, ಅತಿವಾಸ್ತವವಾದ, ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ,
ನವ್ಯವಾದ, ನವ್ಯೋತ್ತರವಾದ, ಕಪ್ಪು ಸುಂದರವಾದ)

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ- ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.
೨. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ- ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೩. ರಸೋವ್ಯಸಃ -ಕುವೆಂಪು
೪. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ - ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೫. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ - ವಿ.ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್
೬. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶ - (ಅನು) ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. (ಮೂಲ: ಹಡ್ಸನ್)
೭. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು- ಡಾ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೮. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ - ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ
೯. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ - ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್
೧೦. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ- ಡಾ. ರಹಮತ ತರೀಕೆರೆ
೧೧. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾದಗಳು - ಡಾ.ಸಿ.ಆರ್. ಯರವಿನತೆಲಿಮಠ
೧೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾದರಿಗಳು - ಡಾ.ಸಿ.ಆರ್. ಯರವಿನತೆಲಿಮಠ
೧೩. ಆಧುನಿಕ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ - ಪ್ರೊ.ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
೧೪. ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು ಬೋಧಿಸಿದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ - ಡಾ.ಎಸ್.ಎಂ. ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೧೫. ಧ್ವನಿಯೋಕ : ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ - ಕೆ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ
೧೬. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ - ಡಾ. ನಟರಾಜ ಬೂದಾಳ
೧೭. ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ - ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೧೮. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ - ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ
೧೯. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ - ಎಸ್.ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ



ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ
ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ

ಬಿ.ಎ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಎನ್.ಇ.ಪಿ) (DSC) ಮೊದಲನೆಯ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
2022-23ರಿಂದ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತೆ

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕನ್ನಡ (DSC)

ಮೊದಲನೆಯ ಪತ್ರಿಕೆ-2 (ಎ) : ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆ

(ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು-2, ಪಾಠದ ಅವಧಿ-2 ಗಂಟೆಗಳು, ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ 10 ಅಂಕಗಳು ಹಾಗೂ ಆಂತರಿಕ ಗುಣಾಂಕಗಳು-10)

೧. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಂತಸ್ಸಂಬಂಧ, ಸಾಮ್ಯತೆ, ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು.
೨. ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ: ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಾಚರಣೆ, ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು, ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿಗಳು, ನಮೂನೆಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ
೩. ಸಂಶೋಧನಾಹಂತಗಳು, ಆಕರಗಳ ಸಂಗ್ರಹ, ಆಕರಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಆಕರಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡರಿಗಳು ಹಾಗೂ ಉಹಾತ್ಮಕ ಸತ್ಯಗಳು, ಸಂಶೋಧಕನ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳು
೪. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು : ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ- ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಉದ್ದೇಶ, ಮೂಲತತ್ವಗಳು, ವಿಧಾನಗಳು
೫. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು- ಅ) ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ರೂಪನಿಷ್ಠ, ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರೀಯ, ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ, ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ, ರಾಚನಿಕ, ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ,
- ಆ) ಒಳಮುಖಿ ವಿಮರ್ಶೆ- ಹೊರಮುಖಿ ವಿಮರ್ಶೆ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಸಂಶೋಧನೆ - ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೨. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಾ ಶಾಸ್ತ್ರ - ಡಾ.ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೩. ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನ - ಪಿ.ವಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಭರಣ್ಯ, ಜಿ. ಸದಾಶಿವ.
೪. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಾ ಮಾರ್ಗಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ - ಡಾ.ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ
೫. ಸಂಶೋಧನಾ ರಂಗ- ತಾಳ್ಮೆ ವಸಂತಕುಮಾರ
೬. ಸಂಶೋಧನಾ ಸ್ವರೂಪ - ಡಾ.ಬಿ.ವಿ. ಶಿರೂರ
೭. ಮಾನವಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ - ಡಾ.ಚಂದ್ರ ಪೂಜಾರ
೮. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವಪಶ್ಚಿಮ - ಜಿ.ಎಸ್ ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೯. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು - ಡಾ.ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೧೦. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ - ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ
೧೧. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ - ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೧೨. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ - ಡಾ.ರಹಮತ ತರೀಕೆರೆ
೧೩. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾದಗಳು - ಸಿ.ಆರ್. ಯರವಿನತಲೆಮಠ
೧೪. ಕಾವ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಭಾಷೆ - ಮಲ್ಲೇಪುರಂ. ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶ
೧೫. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ - ಸಿ.ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್



ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ
ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ

ಬಿ.ಎ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಎನ್.ಇ.ಪಿ) (DSC) ಎರಡನೆಯ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
2022-23ರಿಂದ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತೆ

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕನ್ನಡ (DSC)
ನಾಲ್ಕನೆಯ ಪತ್ರಿಕೆ-೮ (ಎ)ಜಾನಪದ ಹಾಗೂ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ

(ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು-೩, ಪಾಠದ ಅವಧಿ-೩ ಗಂಟೆಗಳು, ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ೬೦ ಅಂಕಗಳು ಹಾಗೂ ಆಂತರಿಕ ಗುಣಾಂಕಗಳು-೪೦)

೧. ಜನಪದ-ಜಾನಪದ ಚರ್ಚೆ, ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು, ಭೌತಿಕ ಜಾನಪದ, ಮೌಖಿಕ ಜಾನಪದ, ಜಾನಪದ ಕಾವ್ಯ.
೨. ರಂಗಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು, ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು, ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ, ದೈವತಗಳು, ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಐತಿಹ್ಯಗಳು
೩. ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ, ವಿಧಾನ, ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ, ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ, ವರ್ಗೀಕರಣ, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
೪. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಓದು ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯ ಪ್ರತಿನಿಧೀಕರಣ, ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕಿಯರು ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ
೫. ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ಪಠ್ಯಗಳು : 'ಗುಲಾಬಿ ಟಾಕೀಸ್' - ವೈದೇಹಿ, ಸ್ತ್ರೀವಾದ - ಡಾ. ಎಚ್.ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ - ಡಾ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾ.
೨. ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಜಾನಪದ - ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ
೩. ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು - ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ
೪. ಜನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು - ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ
೫. ಜಾನಪದ ತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು - ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ
೬. ಜಾನಪದ ದರ್ಶನ - ಕರ್ನಾಟಕ ವಿ.ವಿ.
೭. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ - ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ
೮. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ
೯. ಜಾನಪದ ವೀಕ್ಷಣೆ - ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ
೧೦. ಜಾನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು - ಸಂ. ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ, ಮೈಸೂರು ವಿ. ವಿ.
೧೧. ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನ ಒಂದು ಪ್ರವೇಶಿಕೆ - ಡಾ.ಡಿ. ಮಂಗಲಾ ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ
೧೨. ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನದ ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು - ಡಾ.ಪ್ರೀತಿ ಶುಭಚಂದ್ರ
೧೩. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ದಿಕ್ಕೂಚಿ - ಡಾ.ಇಂದಿರಾ ಆರ್.
೧೪. ಮಹಿಳಾ ಸಂಕಥನ - ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ
೧೫. ಸ್ತ್ರೀವಾದ - ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ ಬಿ.ಎನ್.
೧೬. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ - ಆರ್ಯಾಂಬಾ ಪಟ್ಟಾಭಿ
೧೭. ಆಧುನಿಕ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಉಷಾ ಎಂ.
೧೮. ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಪದವಿವರಣ ಕೋಶ - ಎಚ್.ಎಸ್.ಶ್ರೀಮತಿ
೧೯. ಸ್ತ್ರೀವಾದ : ಅಂಚಿನಿಂದ ಕೇಂದ್ರದೆಡೆಗೆ - ಎಚ್.ಎಸ್.ಶ್ರೀಮತಿ
೨೦. ಎಲ್ಲರಿಗಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದ - ಎಚ್.ಎಸ್.ಶ್ರೀಮತಿ